МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области

МОУ ОШ № 79

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом МОУ ОШ № 79

Директор

_____(Богомолов В.А.)

Протокол № 01

от " 31 " 08 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ ОШ № 79

_____(Богомолов В.А.)

Приказ № 85-ОД

от " 31 " 08 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«Литература»
для 9 класса основного общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Крылова Нина Александровна,
Учитель русского языка и литературы
I квалификационной категории

Волгоград 2022

Пояснительная записка.

1. **Статус документа.**

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерными программами по учебным предметам*, типовой программой и ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту:

- *Литература*. 9 класс : учеб. для общеобразоват. организаций с прил. на электрон. носителе: в 2 ч. / / В. Я. Коровина, В.П. Журавлев и др; под ред. В. Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2021.
- *Литература.* Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной: 5–9 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций. – М.: Просвещение, 2019.
- *Беляева, Н. В.* Литература: 5–9 классы: проверочные работы: пособие для учителей общеобразоват. организаций / Н. В. Беляева. – М. : Просвещение, 2018.

2. **Общая характеристика учебного предмета**

Главными целями изучения предмета являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
  составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

3. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Литература обладает огромным воспитательным потенциалом, дающим учителю возможность развивать интеллектуальные способности учащихся, формировать их ценностно-мировоззренческие ориентиры, которые позволят школьникам адекватно воспринимать проблематику произведений отечественной классики, то есть включаться в диалог с писателем. Приобщение к «вечным» ценностям, исповедуемым литературной классикой, является одним из главных направлений школьного литературного образования:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
- ориентацию на достижение цели и основного результата образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся:
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одарённых детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Рабочая программа обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям

национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации.

4. Описание места учебного предмета в учебном плане

Согласно базисному учебному образовательному плану для образовательных учреждений РФ, всего на изучение литературы на этапе основного общего образования выделяется в 9 классе – 102 ч. (3 ч в неделю, 34 учебных недель).

В соответствии с этим реализуется типовая программа по литературе под редакцией В. Я. Коровиной.

С учетом специфики класса выстроена система занятий (уроков), спроектированы цели, задачи, ожидаемые результаты обучения (планируемые результаты).

Рабочая программа по литературе для основного общего образования (базовый уровень) отражает только инвариантную часть.

5. Содержание программы

Курс литературы в 9 классе строится на основе концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

1. Введение – 1 ч.
2. Древнерусская литература – 3 ч.
3. Русская литература XYIII века – 9 ч.
4. Русская литература – XIX века – 54 ч.
5. Русская литература XX века – 27 ч.
6. Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX – XX веков – 2 ч.
7. Из зарубежной литературы – 6 ч.
8. Урок итогового контроля – 1 ч.

При изучении разделов дается перечень произведений художественной литературы, предлагаются вопросы и задания для осмысления прочитанного. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы. В разделе «Повторение» дана систематизация знаний учащихся по теории литературы.

6. **Форма государственной итоговой аттестации –** Согласно Порядку проведения государственной (итоговой) аттестации по образовательным программам основного общего образования.

Календарно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела программы. Тема урока.	Тип урока	Элементы содержания	Домашнее задание	Дата проведения	
					план	факт
1	2	5	6	7	3	4
1	Введение. Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	КУ	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития обучающихся.	Читать «Слово о полку Игореве».		
2	Древнерусская литература. Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	КУ	Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. История открытия памятника. Русская история в «Слове…».	Наизусть фрагмент из «Слова…»; составить план повествования о походе Игоря.		
3	Центральные образы «Слова…».	КУ	Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Образ автора.	Подготовить хар-ку ге-роя (Игоря, Ярославны, Святослава), отрывок наизусть.		
4	Основная идея и поэтика «Слова…».	КУ	Основная идея произведения. Художественные особенности «Слова…». Самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства «Слова…».	Подготовить историче-ские справки о князьях, упомянутых в «золотом слове» Святослава.		
5	Из русской литературы XVIII века. Классицизм в русском и мировом искусстве.	КУ	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы 18 века. Особенности русского классицизма.	Вопр. и зад. в учебнике.		
6	М.В. Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление…».	КУ	М. В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом. М.В. Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление…». Особенности содержания и формы произведения.	Устное сообщение о Ломоносове; отрывок наизусть из «Вечернего размышления….»		
7	М.В. Ломоносов. «Ода… 1747 года». Прославление Родины, науки и просвещения.	КУ	М.В. Ломоносов. «Ода…1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.	Выразит. чтение «Оды…»; устное сооб--щение о Державине.		
8	Г. Р. Державин: жизнь и творчество. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р. Державина.	РР	Г.Р. Державин. Слово о поэте-философе. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения.	Выразит. чтение стих-я «Властителям и судиям».		

9	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник».	КУ	Г.Р. Державин. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в лирике Державина.	Выучить «Памятник» или «Властителям и судиям».		
10	Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза». Сюжет и герои.	ВЧ	Н.М. Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза». Сюжет и герои.	Сообщение о Карамзи-не; дочитать повесть, дать хар-ку героям.		
11	Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека.	КУ	Утверждение общечеловеческих ценностей. Новые черты литературы в повести.	Выборочный пересказ.		
12	Внеклассное чтение. Н.М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя.	ВЧ	«Осень» как произведение сентиментализма. Анализ языка стихотворения «Осень».	Наизусть стих-е «Осень».		
13	РР Контрольное сочинение «Чем современна литература 18 века?» (на примере 1-2 произведений).	РР	Письменный ответ на проблемный вопрос «Чем современна литература 18 века?» (на примере 1-2 произведений).	Конспект статьи учебника «Поэзия 19 века».		
14	Из русской литературы XIX века. Русские поэты первой половины XIX века.	КУ	Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия 19 века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература	Подготовить сообщение о русской лит-ре 19 века		
15	В.А. Жуковский – поэт-романтик.	КУ	В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море»: романтический образ моря. Понятие об элегии.	Подготовить крат-кий рассказ о жиз-ни и творчестве Жуковского		
16	В.А. Жуковский. «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве.	КУ	«Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову	Прочитать балладу «Светлана».		
17	В.А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады.	РР	В.А. Жуковский. «Светлана» Особенности жанра баллады.. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.	Выразит. чтение фрагмента.		
18	В.А. Жуковский. «Светлана» Образ главной героини.	КУ	Нравственный мир героини баллады как средоточие народного духа и христианской веры.			
19	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга.	КУ	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга.	Подготовить устное сообщение о Грибоедове.		
20	А.С. Грибоедов. «Горе от ума».: проблематика и конфликт, Фамусовская Москва.	КУ	Смысл названия пьесы и проблема ума в ней. Особенности развития комедийной интриги. Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Герои и их судьбы.	Прочитать 3 действ.; выписать цитаты; охарактеризовать гостей Фамусова.		
21	А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого.	КУ	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей.	Читать 4 действ.; вы-учить монолог Чацкого.		
22	А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык	КУ	Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Преодоление	Прочитать критический		

	комедии.		канонов классицизма в комедии.	этюд И. Гончарова «Мильон терзаний».		
23	А.С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике.	КУ	И.А. Гончаров. «Мильон терзаний». Подготовка к сочинению по комедии «Горе от ума».	Закончить конспект, подготовиться к сочинению.		
24	РР Контрольное сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	РР	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1.В чём общечеловеческое звучание образов Фамусовского общества? 2.Каковы сильные и слабые стороны характера Чацкого? 3.Почему образ Софьи получил разноречивые оценки в критике? 4.В чём особенности конфликта и комедийной интриги в пьесе «Горе от ума»? 5.Как особенности речи персонажей комедии «Горе от ума» раскрывают своеобразие их характеров?	Дописать сочинение, подготовиться к контрольной работе.		
25	Контрольная работа по изученным темам.	КР	Письменные ответы на вопросы и тестирование по произведениям, включенным в Кодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ГИА для выпускников 9 класса.	Подготовить устное сообщение о Пушкине (детство, лицей).		
26	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С. Пушкина.	КУ	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. А.С. Пушкин в воспри--ятии современного читателя («Мой Пушкин»). Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С. Пушкина.			
27	Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине.	КУ	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар».	Составить тезисный план ответа по теме; стихот-е наизусть.		
28	Любовь как гармония душ в интим-ной лирике А.С. Пушкина. «На холмах Грузии…», «Я вас любил…».	КУ	Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. «На холмах Грузии…», «Я вас любил…». Адресаты любовной лирики поэта.	Стих-е наизусть (по выбору).		
29	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк».	КУ	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг…».	Ответ по плану с цитированием наизусть, выучить «Пророк»		
30	Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы».	КУ	Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения.	Стих-е наизусть (по выбору), письменный анализ одного из стих-й.		
31	А.С. Пушкина. «Я памятник себе воздвиг…»: самооценка творчества в стихотворении.	КУ	Вечность и темы памятника в русской и мировой поэзии: Гораций, Державин, Ломоносов, Пушкин, Маяковский, Ахматова, Бродский и др.	Проект «Тема па-мятника в русской и мировой поэзии».		
32	РР Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А.С. Пушкина.	РР	Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А.С. Пушкина (сочинение): 1.Как отразились в лирике поэта мотивы свободы и служения	Прочитать «Моцарт и Сальери».		

			родине? 2.Каковы особенности изображения любовного чувства в интимной лирике поэта? 3.Как осмысливает Пушкин в лирике жизненное предназначение поэта? 4.Почему тема памятника является сквозной в русской лирике? 5.В чем созвучие картин природы душевному состоянию человека в лирике Пушкина?			
33	А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства».	КУ	А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества	Читать роман «Евгений Онегин».		
34	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение	КУ	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа.	Написать «Мое представление об Онегине (Ленском, Татьяне)».		
35	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа.	КУ	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	Закончить сравнительную хар-ку «Онегин и Ленский».		
36	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа.	КУ	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	Подготовить устную хар-ку Татьяны с использованием цитат.		
37	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.	КУ	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	Наизусть письмо Татьяны и Онегина (на выбор).		
38	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора.	КУ	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	Дочитать роман; пересказ.		
39	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	КУ	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.	Прочитать критическую статью В. Белинского «Сочинения Пушкина (ст. 8, 9)».		
40	Пушкинский роман в зеркале критики	КУ	Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г. Белинский, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев, Ф.М. Достоевский, философская критика начала 20 века. Роман А.С. Пушкина и опера П. И. Чайковского.	Письменный ответ на заданный вопрос.		
41	РР А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	РР	Написание классного сочинения на оду из тем: 1.Каковы психологические мотивы поступков и взаимоотношений героев романа «Евгений Онегин»? 2.Какова конкретно-историческая и общечеловеческая сущность характеров Татьяны и Онегина? 3.Как в образе автора романа «Евгений Онегин» отразились черты личности А.С. Пушкина? 4.Какой предстает Россия на страницах романа «Евгений	Дописать сочинение; подготовить рассказ о Лермонтове.		

			Онегин»? 5.Какие философские размышления о жизни отразились в лирических отступлениях романа «Евгений Онегин»?			
42	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта.	КУ	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно….».	Конспект статьи о Лермонтове, наизусть 1 стих-е (на выбор).		
43 44	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.	КУ	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали…», «Есть речи-значенье…»	Стихотворение наизусть (по выбору).		
45	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним.	КУ	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Расстались мы, но твой портрет…», «Нищий».	Стих-е наизусть (по выбору).		
46	М.Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта.	КУ	Эпоха безвременья в лирике поэта: «Предсказание», «Дума». Тема России и её своеобразие: «Родина».	Конспект статьи В. Белинского о лирике Лермонтова.		
47	РР М.Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта.	РР	Написание классного сочинения на оду из тем: 1.В чем трагизм темы одиночества в лирике Лермонтова? 2.Почему лирический герой поэзии Лермонтова смотрит на свое поколение и на свою эпоху печально? 3. Почему лирический герой поэзии Лермонтова воспринимает любовь как страсть, приносящую страдания? 4.В чем необычность воплощения темы поэта и поэзии в лирике Лермонтова? 5.Как проявилась «странная любовь» Лермонтова к родине в его лирике?	Дописать сочинение		
48	Контрольная работа по изученным темам.	КР	Письменные ответы на вопросы и тестирование по произведениям, включенным в Кодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ГИА для выпускников 9 класса.	Устное сообщение об истории создания романа «Герой нашего времени».		
49	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.	КУ	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания. Сложность композиции. Век М.Ю. Лермонтова в романе.	Выборочный пересказ «Печорин в представлении Максима Максимыча».		
50	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина.	КУ	Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла», «Максим Максимыч».	Выразит. чтение наизусть одного из описаний Кавказа.		
51	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	КУ	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери».	Подгот. худож. пересказ портрета Печорина.		
52	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего вре-	КУ	Мотив предопределения и судьбы. Образ Печорина в	Письменный ответ на		

	мени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести.		повести.	один из вопросов.		
53	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина.	КУ	Главные и второстепенные герои. Печорин в системе мужских образов романа (Печорин и Максим Максимыч, Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий, Печорин и Вулич).	Рассказ на тему «Прав ли Печорин в истории дуэли с Грушницким?»		
54	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина.	КУ	Главные и второстепенные герои. Печорин в системе женских образов романа (Печорин и Бэла, Печорин и «ундина», Печорин и Мери, Печорин и Вера).	Сжатый пересказ повести «Фаталист».		
55	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков.	КУ	Споры о романтизме и реализме романа. Роман в оценке В.Г. Белинского, Н.А. Добролюбова и в современном литературоведении.	Конспект литературно-критической статьи.		
56	РР Письменный ответ на один из проблемных вопросов по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	РР	Написание классного сочинения с использованием собственного жизненного и читательского опыта на оду из тем: 1.В чем противоречивость характера Печорина? 2.Как система мужских образов романа помогает понять характер Печорина? 3.В чем нравственные победы женщин над Печориным? 4.Каковы приемы изображения внутреннего мира человека в романе «Герой нашего времени»? 5.Как развивается в романе «Герой нашего времени» тема смысла жизни?	Дописать сочинение.		
57	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. «Мертвые души». Обзор содержания, история создания поэмы.	КУ	Хронология жизни и творчества писателя. Проблематика и поэтика первых сборников: «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород». Первоначальный замысел и идея Гоголя. Смысл названия поэмы и причины её незавершенности.	Конспект статьи учебника «Н.В. Гоголь».		
58	Н.В. Гоголь. «Мертвые души»: образы помещиков.	КУ	Система образов поэмы. Образы помещиков. Обличительный пафос автора.	Письменная сравнительная хар-ка 2-х помещиков (на выбор).		
59	Н.В. Гоголь. «Мертвые души»: образ города.	КУ	Образ города в поэме. Сатира на чиновничество.	Мини-сочинение «Чичиков – это беда или надежа России?»		
60	Н.В. Гоголь. «Мертвые души»: образ Чичикова.	КУ	Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи и антигерой. Эволюция образа Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Образ дороги в поэме.	Подбор цитат на тему «Чичиков в гоголевских оценках».		
61	Н.В. Гоголь. «Мертвые души»: образ России, народа и автора в поэме.	КУ	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Образ народа в поэме. Эволюция образа автора – от сатирика к пророку и проповеднику. Лирические отступления в поэме.	Конспект фрагментов статьи В.Г. Белинского ««Похождения Чичикова, или Мертвые души». Поэма Н.В. Гого-		

				ля».		
62	Н.В. Гоголь. «Мертвые души»: специфика жанра.	КУ	Жанровое своеобразие поэмы. Соединение комического и лирического начал. Поэма в оценке В.Г. Белинского. Развитие понятия о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме.	Написать отзыв на театральные или кинематографические версии поэмы.		
63	РР Письменный ответ на один из проблемных вопросов по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	РР	Письменный ответ на один из проблемных вопросов с использованием жизненного и читательского опыта: 1.Какие нравственные пороки русских помещиков, по мысли Н.В. Гоголя, нуждаются в обличении? 2.Чем смешон и чем страшен чиновничий город в изображении Н.В. Гоголя? 3.Как изменяется авторское отношение к действительности на протяжении поэмы «Мертвые души»? 4.Какой изображена Русь крестьянская в поэме «Мертвые души»? 5.Как соединение комического и лирического начал в поэме помогают понять её идею?	Дописать сочинение.		
64	Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя.	КУ	Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Черты его внутреннего мира.	Дочитать повесть, выборочный пересказ.		
65	Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки.	КУ	Роль истории Настеньки. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании автора. Развитие понятия о повести и психологизме литературы.	Читать рассказ Чехова «Смерть чиновника».		
66	А.П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей.	КУ	Слово о писателе. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 века и чеховское отношение к нему. Истинные и ложные ценности героев рассказа.	Читать рассказ Чехова «Тоска».		
67	А.П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе.	КУ	Роль образа города в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.	Составить реферат «Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 века».		
68	Из русской литературы 20 века. Русская литература 20 века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И.А. Бунин. «Темные аллеи»: проблематика и образы.	КУ	Слово о писателе. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	Письменный ответ на один из вопросов: *1) Почему любовь героев рассказа на стала на-чалом их общей жизни и судьбы?* *2) Почему Надежда не смогла простить Николая Алексеевича?*		
69	И.А. Бунин. «Темные аллеи»:	КУ	Лиризм повествования. Развитие представлений о	Подготовить устное		

	мастерство писателя в рассказе.		психологизме литературы. Роль художественной детали в характеристике героев.	сообщение о Блоке.		
70	Из русской поэзии 20 века. Штрихи к портретам. Общий обзор русской поэзии 20 века. Поэзия Серебряного века. А.А. Блок. «Ветер принес издалека…», «О, весна, без конца и без краю…».	КУ	Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Своеобразие лирических интонаций Блока.	Конспект статьи о поэте; стихот-е наизусть (по выбору).		
71	А.А. Блок. «О, я хочу безумно жить…», стихотворения из цикла «Родина».	КУ	Глубокое, проникновенное чувство родины. Образ родины в поэзии А.А. Блока. Образы и ритмы поэта.	Стихот-е наизусть (по выбору); сообщение о С.Есенине.		
72	С.А. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер…», «Гой ты, Русь моя родная…», «Край ты мой заброшенный…», «Разбуди ты меня завтра рано…».	КУ	Слово о поэте. Чувство пронзительной любви к родине, её неброской красоте. Сквозные образы в лирике поэта.	Конспект статьи о поэте; стихот-е наизусть (по выбору).		
73	С.А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая…», «Не жалею, не зову, не плачу…».	КУ	Народно-песенная основа лирики поэта. Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений.	Стихот-е наизусть (по выбору); письменный анализ 1 стихот-я.		
74	С.А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…».	КУ	Драматизм любовного чувства. Соединение в сознании лирического героя личной трагедии и трагедии народа. Исповедальность и искренность стихов о любви. Родина и чужбина в стихотворении.	Стихот-е наизусть (по выбору); сообщение о В. Маяковском.		
75	В.В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!».	КУ	Слово о поэте. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.	Стихот-е наизусть (по выбору); письменный анализ 1 стихот-я.		
76	В.В. Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье».	КУ	Самоотверженность любовного чувства. Патриотизм поэта.	Стихот-е наизусть (по выбору).		
77	Контрольная работа по изученным темам.	КР	Письменные ответы на вопросы и тестирование по произведениям, включенным в Кодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ГИА для выпускников 9 класса.	Читать повесть «Собачье сердце».		
78	М.А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы.	КУ	Слово о писателе. История создания и судьба повести. Социально-философская сатира на современное общество. Система образов произведения. Смысл названия повести.	Конспект статьи о писателе.		
79	М.А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести.	КУ	Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора. Прием гротеска в повести.	Написание отзыва на кинематографическую версию повести.		
80	Штрихи к портретам. М.И. Цветаева.	КУ	Слово о поэте. «Идешь на меня похожий…», «Бабушке»,	Стихот-е наизусть (по		

	Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти.		«Мне нравится, что вы больны не мной…», «Откуда такая нежность?..» Особенности поэтики Цветаевой.	выбору); письменный анализ 1 стихот-я.		
81	М.И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве».	КУ	Образы Родины и Москвы в лирике М.И. Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.	Стихот-е наизусть (по выбору); письменный анализ 1 стихот-я.		
82	А.А. Ахматова Стихотворения о Родине и о любви.	КУ	Слово о поэте. Стихи из книг «Чётки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме…», «Я спросила у кукушки…»), «ANNO DOMINI» («Сказал, что у меня соперниц нет…», «Не с теми я, кто бросил землю…», «Что бродишь неприкаянный…»). Трагические интонации в любовной лирике.	Стихот-е наизусть (по выбору); письменный анализ 1 стихот-я.		
83	А.А. Ахматова Стихотворения о поэте и поэзии.	КУ	Стихи из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня прощается с милым…»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово…»). Трагические, благоговейно-трепетные, мужественные интонации и их причины.	Стихот-е наизусть (по выбору); письменный анализ 1 стихот-я.		
84	А.А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник», «Седьмая книга», «Ветер войны», из поэмы «Реквием». Стихи о поэте и поэзии.	КУ	А.А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник», «Седьмая книга», «Ветер войны», из поэмы «Реквием». Трагические, благоговейно-трепетные, мужественные интонации и их причины.	Стихот-е наизусть (по выбору); подготовить сообщение о Н. Заболоцком.		
85	Н.А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе…», «Завещание».	КУ	Слово о поэте. Тема гармонии с природой, её красоты и бессмертия.	Стихот-е наизусть (по выбору); письменный анализ 1 стихот-я.		
86	Н.А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта.	КУ	«Где-то в поле возле Магадана…», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц». Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.	Стихот-е наизусть (по выбору); письм. ответ на вопрос «В чём Заболоцкий видит красоту человека и признаки истинной любви?».		
87	М.А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы.	КУ	Слово о писателе. Судьба человека и судьба родины. Образ главного героя – простого человека, воина и труженика. Тема воинского подвига, непобедимости человека.	Подготовить электр. презентацию «Рассказ «Судьба человека» в иллюстрациях».		
88	М.А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа.	КУ	Особенности авторского повествования в рассказе. Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Смысл названия рассказа. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее.	Отзыв на кинематографическую версию рассказа.		
89	Штрихи к портретам. Б.Л. Пастернак. Стихи о природе и любви.	КУ	«Красавица моя, вся стать…», «Перемена», «Весна в лесу». Слово о поэте. Вечные темы и современность в стихах о природе и любви.	Стихот-е наизусть (по выбору); письменный анализ 1 стихот-я.		

90	Б.Л. Пастернак. Философская лирика поэта.	КУ	«Быть знаменитым некрасиво…», «Во всём мне хочется дойти до самой сути…». Философская глубина лирики Пастернака. Одухотворенная предметность поэзии Пастернака.	Стихот-е наизусть (по выбору); подготовить сообщение об А. Твардовском.		
91	А.Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» - и другие стихотворения.	КУ	Слово о поэте. Раздумья о родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений.	Стихот-е наизусть (по выбору); письменный анализ 1 стихот-я.		
92	А.Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом…», «Я знаю, никакой моей вины…».	КУ	Образ воина в стихотворении. Особенности восприятия мира лирическим «я». Проблемы и интонации стихов о войне.	Письм. ответ на вопрос «В чем видит Твардовский «обязательство живых перед павшими»?		
93	А.И. Солженицын. «Матренин двор»: проблематика, образ рассказчика.	КУ	Слово о писателе. Картины послевоенной деревни и их авторская оценка. Образ рассказчика.	Письм. ответ на один из заданных вопросов.		
94	А.И. Солженицын. «Матренин двор»: образ Матрены, особенности жанра рассказа-притчи.	КУ	Образ праведницы в рассказе. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа рассказа-притчи.	Составить письм. характ-ку Матрены в цитатах.		
95	Контрольная работа по изученным темам.	КР	Письменные ответы на вопросы и тестирование по произведениям, включенным в Кодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ГИА для выпускников 9 класса.	Подготовить сообщение о русском романсе 19-20 веков.		
96	Песни и романсы на стихи русских поэтов 19 века (обзор).	КУ	А.С. Пушкин «Певец», М.Ю. Лермонтов «Отчего», Е.А. Баратынский «Разуверение», Ф.И. Тютчев «К.Б.», А.К. Толстой «Средь шумного бала, случайно…», А.А. Фет «Я тебе ничего не скажу…». Основные темы и мотивы русского романса.	Стихот-е наизусть (по выбору)		
97	Из зарубежной литературы. Г.В. Катулл. Своеобразие лирики Катулла.		Г. В. Катулл. Своеобразие лирики Катулла.	Подготовить сообщение о Катулле, выразит. читать стих-е.		
98	Гораций. «Я воздвиг памятник…». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия	КУ	Слово о поэте. «Я воздвиг памятник..». Традиции оды Горация в творчестве Державина, Ломоносова и Пушкина. Мысль о поэтических заслугах – знакомство римлян с греческими лириками.	Подготовить сообщение о Горации, выразит. читать стих-е.		
99	Данте Алигъери. «Божественная комедия» (фрагменты).	КУ	Слово о поэте. Множественность смыслов поэмы: буквальный, аллегорический, моральный, мистический. Отражение в поэме научной картины мира, характерной для эпохи Данте.	Подготовить сообщение о Шекспире.		
100	У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен).	КУ	Слово о поэте. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века».	Письм. ответ на вопрос «В чем трагедия Гамлета?».		
101	И.-В. Гете. «Фауст»: сюжет и	КУ	Слово о поэте. Характеристика особенностей эпохи	Конспект статьи		

	проблематика (обзор с чтением отдельных сцен).		Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества.	учебника о Гете.		
102	Итоги года и задания для летнего чтения.	ПР	Выявления уровня литературного развития выпускников основной школы: выразительное чтение (в том числе наизусть), устный монологический ответ, пересказ, устный рассказ о произведении или герое,			

Требования к результатам освоения выпускниками 9 класса основной школы программы по литературе

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты.

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты .

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретации (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.